

Une biographie commune

Véronique Millour : maîtrise d'Ethnologie

formation artistique : dessin et modelage à Paris , sculpture à Carrara, mosaïque à Ravenna (Italie).

Philippe Meffroy : DEA de Philosophie

formation artistique : statuaire (France, Italie).

BIOGRAPHIE PROFESSIONNELLE COMMUNE

- 2008 : Fontaine, trois personnages reliés par un chemin d'eau, pierre et bronze; Ploudalmézeau.
- 2007 : Fontaine-Parchemin, granite et mosaïque de pâte de verre; Châteauneuf du Faou.
- 2006 : déplacement et réaménagement du «Labyrinthe de Pierre et de Mer»; Brest.
- 2004 : Fontaine-aux-Castors, land-art, granite, sculptures en granite et mortas (bois de tourbe); Brennilis.
- 2003 : «Dame-Sardine», bronze et granite, hommage aux ouvrières des conserveries, (150 ans de Chancerelle-Connétable), accessible à marée basse entre l'Île Tristan et le Port-Rhu; Douarnenez.
- 2001 : «Ceux d'Avant», trois grands blocs de granite sombre d'Huelgoat, sculptés en relief et creux, hommage à la vie engloutie par l' histoire récente; Brest.
- 2000 : «Le Grand Livre», granite blanc et personnages de bronze; Plounévez-Lochrist.
- 1999 : «Arbre de la Connaissance», mosaïque; Pleyben.
- 1998 : Enfants, Fontaine-Jardin, granite; Saint Hernin.
- 1996 : Fontaine au Loup, granite blanc de Cleder, tanière de schiste sans mortier, bassin de pierre , oeuvre-paysage; Brasparts.
- 1995 : Hommage au poète Max-Jacob (buste double: le mondain et le reclus de Saint-Benoît -sur-Loire), pierre de Kersanton; Douarnenez.
- 1994 : Grande Fontaine-Fenêtre, granite, Pleyber-Christ .
- 1993 : «Dame de Brélès», sculpture-banc en granite, «Aiguille d'acupuncture»; Brélès .
- 1993 : «Fontaine de Gwenn», en kersantite, illustration dans l'abri traditionnel d'une fontaine bretonne, de la légende de Gwenn-teir-Bron; Plouguin.
- 1992 : Monument aux Morts, un enfant qui repousse la folie des adultes, bronze et granite; Primelin.
- 1990 : Bonnomig Tal-ar-groaz (ancienne mascotte de la ville), reconstitution et restauration de la première fontaine publique, bronze et granite; Douarnenez.
- 1988 : Biblioteca Classense, oeuvre géomorphique en marbre poli de Naples et pièces de bronze, symbolisation du Temps; Ravenna (Italie).
- 1985-89 : design mobilier de marbre, mosaïque et bustes antiques à Carrara (Italie).
- 1984 : Léo-Lagrange, réalisation d'un buste géant du ministre du Front populaire, béton armé; dans les locaux de l'Institut éponyme à Creil.
- 1981 : Verreries Brosse, design graphique et en volume de flacons de parfums; Paris .
- 1990-2001 : enseignement modelage et sculpture en nos ateliers; Finistère et Carrara .
-
- 1995 : «Labyrinthe de Pierre et de Mer», création et pilotage (durant tout l'été et la fin de l'année, puis reprise durant Brest 96) d'un chantier ouvert à tous, 15 blocs de granite, Port de Commerce jusqu'en 2006 désormais au Polder près d'Océanopolis, projet d'une harpe éolienne géante pour le faire vibrer; Brest.